# PREAMBUL

Cel de-al doilea număr al revistei *Muzica* din acest an se preocupă în proporție majoritară de muzica contemporană și cu precădere, de cea românească, iar perspectivele sunt diverse și invită cititorul să exploreze o gamă largă de noțiuni atractiv enunțate și bine documentate.

Primul studiu este dedicat lui Xenakis și concepției sale asupra creativității și noțiunii de *emergență*, indicând apariția unor noi fenomene, structuri sau realități, care poate fi *slabă* (cu cauze parțial explicabile) sau *tare / puternică* (cu cauze total inexplicabile) și poate fi determinată sau provocată prin diverse procedee, explicate aici de autorul studiului, Mihu Iliescu.

În continuare, Oleg Garaz propune o incursiune în perioada 1946-1968, pe care o identifică drept „al treilea modernism muzical". Acest prim „episod" al studiului face referire la serialismul integral și parcursul către masă sonoră, luând în discuție „aglomerația conceptuală" a aceastei perioade, cu focusare asupra principiilor conducătoare din muzicile lui Boulez, Xenakis și Ligeti.

Interviul cu doamna Lavinia Coman, pianistă și profesoară cu consistente preocupări muzicologice, vine în fața cititorilor cu amintiri din vremuri mai vechi și mai noi și aduce în lumină aspecte ale formării sale profesionale instrumentale, ale condițiilor necesare acestui proces deseori anevoios, dar și ipostaza domniei sale de critic al fenomenului sonor, păstrând mereu în minte experiența proprie a scenei.

La rubrica *Sinteze*, Despina Petecel Theodoru realizează o privire retrospectiv-sintetică asupra simpozioanelor anuale dedicate exclusiv muzicii românești, sub genericul *Zwichen Zeiten / Între timpuri,* inițiate și coordonate de compozitoarea Violeta Dinescu în perioada 2006-2021 la Universitatea „Carl von Ossietzky" din Oldenburg. Acest material este un tribut binemeritat adus eforturilor organizatorice ale Violetei Dinescu și modului în care a conturat imaginea culturală românească peste hotare.

Recenzia realizată de Carmen Stoianov asupra remarcabilelor volume de memorii ale lui Octavian Lazăr Cosma scoate în evidență detaliile absolut impresionante din viața personală a acestui reputat muzicolog român, aflat acum la vârsta de 90 de ani. Cristina Șuteu trece în revistă lucrări reprezentative aparținând compozitorilor Șerban Marcu, Tudor Feraru, Răzvan Metea, Ciprian Gabriel Pop, Matei Pop și Cristian Bence-Muk incluse pe CD-ul recent apărut în seria *Antologiei Muzicii Românești*, care prezintă compozitori clujeni contemporani din generația '76-'80 și evidențiază elemente de stil și limbaj specifice muzicii românești actuale în context muzical universal.

**Andra Apostu**
**Redactor**

# PREAMBLE

The second issue of this year's *Muzica* Magazine is mostly concerned with contemporary music, especially Romanian music, and the perspectives are diverse, inviting the reader to explore a wide range of attractively stated and well-researched notions.

The first study is dedicated to Xenakis and his concept of creativity and the notion of *emergence*, indicating the occurence of new phenomena, structures or realities, which can be *weak* (with partially explicable causes) or *strong* (with totally inexplicable causes) and can be determined or provoked by various processes, explained here by the author of the study, Mihu Iliescu.

Next, Oleg Garaz proposes a foray into the period 1946-1968, which he identifies as "the third musical modernism". This first "episode" of the study refers to integral serialism and the journey towards the sound mass, taking into account the "conceptual agglomeration" of this period, with a focus on the guiding principles in the music of Boulez, Xenakis and Ligeti.

The interview with Lavinia Coman, a pianist and teacher with a strong musicological background, comes to the readers with memories of old and new times and brings to light aspects of her professional instrumental training, the conditions necessary for this often arduous process, but also her position as a critic of the sound phenomenon, always keeping in mind her own experience of the scene.

In the *Syntheses* section, Despina Petecel Theodoru takes a retrospective-synthetic look at the annual symposia dedicated exclusively to Romanian music, under the title *Zwichen Zeiten / Between Times*, initiated and coordinated by the composer Violeta Dinescu between 2006 and 2021 at the „Carl von Ossietzky" University in Oldenburg. This material is a well-deserved tribute to Violeta Dinescu's organisational efforts and the way she has shaped the Romanian cultural image abroad.

Carmen Stoianov's review of Octavian Lazăr Cosma's remarkable volumes of memoirs highlights the absolutely impressive details of the personal life of this renowned Romanian musicologist, now in his 90s. Cristina Șuteu reviews representative works by composers Șerban Marcu, Tudor Feraru, Răzvan Metea, Ciprian Gabriel Pop, Matei Pop and Cristian Bence-Muk included on the recently released CD in the series *Romanian Music Anthology*, which presents contemporary composers from Cluj from the generation '76-'80 and highlights elements of style and language specific to current Romanian music in a universal musical context.

**Andra Apostu**
**Editor**